

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной программы
_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан Исторического факультета
_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.06.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность
История, Обществознание
Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История мировой культуры» - сформировать целостное представление о закономерностях, многообразии и взаимовлиянии культурных традиций человечества от первобытности до современности, научить анализировать культурные явления в конкретном историческом контексте и использовать содержание мировой культуры в образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные подходы к изучению культуры, понятия культурогенеза, культурной традиции, преемственности, взаимодействия и трансформации культур;
- охарактеризовать основные культурно-исторические типы и цивилизационные традиции Древнего Востока, Южной и Восточной Азии, античного мира, Средневековья, Нового и Новейшего времени;
- показать культурное многообразие Европы, Азии, Африки и доколумбовой Америки, избегая сведения мировой культуры только к европейской традиции;
- раскрыть роль религий, философских учений, науки, образования, литературы, архитектуры, изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографа и массовых коммуникаций в истории культуры;
- сформировать навыки сравнительно-исторического и контекстуального анализа культурных памятников и текстов;
- развить способность корректно воспринимать и обсуждать межкультурное разнообразие, религиозные и этические традиции различных обществ;
- сформировать умения проектировать культурно-просветительские материалы и мероприятия с использованием содержания мировой истории и культуры для различных социальных групп.

Содержание дисциплины связано с педагогическим и культурно-просветительским типами задач профессиональной деятельности. ПК-6 соотносится с профессиональным стандартом 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «История мировой культуры» относится к части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, и входит в дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.

Очная форма обучения: 4 курс, 8 семестр; общая трудоемкость - 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Контактная работа - 32 часа, в том числе 16 часов лекций и 16 часов практических занятий; самостоятельная работа - 40 часов. Форма промежуточной аттестации - зачет.

Заочная форма обучения: 4 курс, 8 семестр; общая трудоемкость - 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Контактная работа - 8 часов (лекции); самостоятельная работа - 60 часов; контроль - 4 часа. Форма промежуточной аттестации - зачет.

Дисциплина опирается на знания, полученные при изучении всеобщей истории, истории России, философии, истории религий и обществознания. Освоение курса создает основу для дальнейшего изучения дисциплин, связанных с отечественной культурой, культурой СССР и современной России, этнологией и социально-культурной проблематикой, а также для культурно-просветительской деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикатор достижения	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: основные культурные, религиозные и интеллектуальные традиции различных регионов мира и их исторический контекст. Уметь: сопоставлять культурные явления без анахронизма и этноцентризма. Владеть: навыками контекстуальной интерпретации культурного наследия.
УК-5	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: принципы уважительного представления культурного и религиозного многообразия. Уметь: выбирать корректный язык описания традиций и различий. Владеть: приемами недискриминационной культурной коммуникации.
УК-5	УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Знать: основные мировоззренческие и ценностные дискуссии в истории культуры. Уметь: отделять историческое описание от оценочного суждения и аргументировать позицию. Владеть: навыками корректной научной дискуссии.
ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы и мероприятия исторической и обществоведческой направленности с учетом потребностей различных социальных групп.	ПК-6.1. Проектирует культурно-образовательное и просветительское пространство с использованием содержания истории и обществознания.	Знать: культурно-просветительский потенциал памятников и сюжетов мировой культуры. Уметь: отбирать содержание под аудиторию и формат. Владеть: навыками проектирования культурно-образовательного продукта.
ПК-6	ПК-6.2. Разрабатывает культурно-просветительские,	Знать: структуру культурно-просветительской программы.

	историко-краеведческие, музейно-образовательные и гражданско-просветительские программы и мероприятия для различных социальных групп.	Уметь: формулировать цель, задачи, содержание, сценарий и ожидаемые результаты мероприятия. Владеть: навыками подготовки программно-методических материалов.
ПК-6	ПК-6.3. Применяет современные методы и технологии реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт.	Знать: традиционные, музейные, интерактивные и цифровые форматы культурного просвещения. Уметь: обосновывать выбор методов и средств. Владеть: технологиями публичного представления историко-культурного материала.
ПК-6	ПК-6.4. Оценивает результаты реализации культурно-просветительских программ и определяет направления их совершенствования.	Знать: критерии качества культурно-просветительского продукта. Уметь: оценивать достоверность, доступность, соответствие аудитории и результативность. Владеть: навыками анализа обратной связи и корректировки проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№	Наименование темы	Семестр	Лекции	Практические	СР	Всего
1.1	Культура как исторический феномен. Культурогенез и первобытная культура	8	2	2	5	9
1.2	Культуры Древнего Востока и древних цивилизаций Южной и Восточной Азии	8	2	2	5	9

1.3	Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим	8	2	2	5	9
1.4	Мир Средневековья: Византия, Западная Европа и исламская культурная традиция	8	2	2	5	9
1.5	Культурное многообразие средневековой и ранненовой Азии, Африки и доколумбовой Америки	8	2	2	5	9
1.6	Возрождение, Реформация и культура Европы XVII-XVIII вв.: барокко, классицизм, Просвещение	8	2	2	5	9
1.7	Мировая культура XIX - начала XX вв.: романтизм, реализм, модернизм и рождение массового общества	8	2	2	5	9
1.8	Мировая культура XX - первой четверти XXI вв.: авангард, массовая культура, постмодернизм,	8	2	2	5	9

	глобализация и цифровая среда					
	Итого		16	16	40	72

Заочная форма обучения

№	Наименование темы	Курс / семестр	Лекции	Практические	СР	Всего по темам
1.1	Культура как исторический феномен. Культурогенез и первобытная культура	4 / 8	2	0	8	10
1.2	Культуры Древнего Востока и древних цивилизаций Южной и Восточной Азии	4 / 8	0	0	8	8
1.3	Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим	4 / 8	2	0	8	10
1.4	Мир Средневековья: Византия, Западная Европа и исламская культурная традиция	4 / 8	2	0	8	10
1.5	Культурное многообразие средневековой и ранненовой Азии, Африки и доколумбовой Америки	4 / 8	0	0	7	7
1.6	Возрождение, Реформация и культура Европы XVII-XVIII вв.:	4 / 8	0	0	7	7

	барокко, классицизм, Просвещение					
1.7	Мировая культура XIX - начала XX вв.: романтизм, реализм, модернизм и рождение массового общества	4 / 8	0	0	7	7
1.8	Мировая культура XX - первой четверти XXI вв.: авангард, массовая культура, постмодернизм, глобализация и цифровая среда	4 / 8	2	0	7	9
	Итого по темам		8	0	60	68
	Контроль					4
	Общая трудоемкость					72

4.2. Содержание лекционного курса

Тема 1.1. Культура как исторический феномен. Культурогенез и первобытная культура

Понятие культуры и основные подходы к ее изучению. Культурогенез, антропосоциогенез и возникновение символической деятельности. Миф, ритуал, ранние религиозные представления, первобытное искусство. Археологические и антропологические источники истории культуры. Передача культурного опыта и проблема реконструкции мировоззрения бесписьменных обществ.

Тема 1.2. Культуры Древнего Востока и древних цивилизаций Южной и Восточной Азии

Месопотамия, Древний Египет, Восточное Средиземноморье и Иран: письменность, религия, власть, право, монументальная архитектура и художественные каноны. Индская цивилизация, ведическая традиция, буддизм, джайнизм и индуизм. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, государственная культура, письменность, каллиграфия и художественные традиции. Принципы сравнительного анализа древних цивилизаций.

Тема 1.3. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим

Крито-микенская цивилизация. Греческий полис, мифология и религия, философия, театр, литература, архитектура и пластика от архаики к эллинизму. Римская республика и империя: право, гражданская идентичность, религия, литература, инженерия, градостроительство, портрет и монументальное искусство. Античное наследие в последующих культурах.

Тема 1.4. Мир Средневековья: Византия, Западная Европа и исламская культурная традиция

Византийская культурная традиция: христианская картина мира, богословие, право, архитектура и мозаика. Средневековый Запад: монастырская и городская культура, университеты, романика и готика, рыцарская и народная культура. Исламская цивилизация: Коран, образование, наука, философия, медицина, архитектура, каллиграфия и книжная культура. Контакты и обмены между христианским и мусульманским мирами.

Тема 1.5. Культурное многообразие средневековой и ранненовой Азии, Африки и доколумбовой Америки

Китай, Корея и Япония в средневековье и раннее Новое время: конфуцианская образованность, буддийские и синтоистские традиции, литературные и художественные формы. Культурные центры Африки, государства Сахеля и Эфиопии. Цивилизации Мезоамерики и Анд: майя, ацтеки, инки; календарь, письменность, монументальная архитектура, религия и общественная организация. Проблема источников и преодоление европоцентризма.

Тема 1.6. Возрождение, Реформация и культура Европы XVII-XVIII вв.: барокко, классицизм, Просвещение

Итальянское и Северное Возрождение: гуманизм, изменение образа человека, перспективы и художественного пространства. Реформация и Контрреформация. Барокко и классицизм XVII века. Научная революция. Просвещение XVIII века, общественная мысль и культура публичности. Рококо, неоклассицизм, музыкальная культура Баха, Моцарта и Бетховена как переход к новой эпохе.

Тема 1.7. Мировая культура XIX - начала XX вв.: романтизм, реализм, модернизм и рождение массового общества

Романтизм и национальные культурные движения. Реализм и критическое осмысление индустриального общества. Развитие науки, образования и печати. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, модерн. Фотография и ранний кинематограф. Изменение массовой коммуникации, досуга и городской культуры на рубеже XIX-XX вв.

Тема 1.8. Мировая культура XX - первой четверти XXI вв.: авангард, массовая культура, постмодернизм, глобализация и цифровая среда

Модернизм и авангард XX века: кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм. Архитектурный модернизм и дизайн. Кино, радио, телевидение, популярная музыка и становление массовой культуры. Культура тоталитарных обществ и проблема пропаганды. Послевоенная культура, поп-арт и постмодернизм. Деколонизация и культурная глобализация. Цифровая культура, платформы, виртуальные музеи, культурное наследие, идентичность и межкультурный диалог в XXI веке.

4.3. Тематика практических занятий

1.1. Первобытная культура и методы ее реконструкции

- Миф, ритуал и раннее искусство как источники культурной истории.
- Наскальная живопись и проблема интерпретации.
- Культурогенез и формы передачи культурного опыта.

1.2. Сравнительный анализ культур Древнего Востока и Азии

- Письменность и власть в Месопотамии и Египте.
- Религиозно-философские традиции Индии.

- Конфуцианство и даосизм в культуре Китая.

1.3. Античный полис и римская *civitas* как культурные модели

- Мифология и искусство Древней Греции.

- Театр и философия как формы общественной культуры.

- Римское право, архитектура и культурная политика империи.

1.4. Религиозная культура Средневековья

- Византийский храм и икона.

- Готический собор и городской мир Западной Европы.

- Исламская наука, книжность и архитектура.

1.5. Культурные миры вне средневековой Европы

- Китайская и японская художественная традиция.

- Государства Африки и культурные связи через Сахару.

- Майя, ацтеки и инки: источники и памятники.

1.6. Возрождение и Просвещение: смена культурных парадигм

- Гуманизм и новая концепция человека.

- Барокко и классицизм: сравнительный анализ.

- Научная революция и культура Просвещения.

1.7. Культура XIX - начала XX века

- Романтизм и реализм.

- Импрессионизм и постимпрессионизм.

- Модерн, фотография и ранний кинематограф.

1.8. Культура XX-XXI веков

- Авангард и модернизм.

- Массовая культура, кино и телевидение.

- Глобализация, цифровая культура и проблема сохранения наследия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс включает проблемные лекции, практические занятия, анализ памятников и культурных текстов, сравнительные задания, дискуссии, собеседование, коллоквиум, деловую игру, тестирование, письменные работы, эссе, рефераты, презентации, графические материалы, глоссарий, источниковедческий анализ и проектирование культурно-просветительского продукта.

Для заочной формы основной объем освоения тем реализуется в самостоятельной работе; задания ФОС используются для управляемого чтения, проверки освоения содержания и подготовки к зачету.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид работы	Содержание задания	Результат	Индикаторы
Эссе	аргументированно раскрыть одну проблему истории мировой культуры,	эссе	УК-5.2; УК-5.4

	сопоставив не менее двух позиций или культурных контекстов		
Деловая (ролевая) игра	подготовить позицию по проблеме сохранения / интерпретации культурного наследия; работать с источниками и аргументами команды	экспертная дискуссия	УК-5.3; УК-5.4; ПК-6.3
Реферат / доклад	изучить научную литературу и источники по выбранной теме; подготовить аналитический текст	реферат / доклад	УК-5.2; ПК-6.1
Доклад с презентацией	представить культурный памятник или явление в историческом контексте; вместо нерелевантной географической характеристики использовать историко-культурную атрибуцию	презентация	ПК-6.1; ПК-6.3
Собеседование	прочитать монографию или главу и 2-3 статьи; выделить проблему, тезис, источники и аргументы	конспект + устный ответ	УК-5.2; УК-5.4
Графические материалы	составить временную линию, сравнительную схему, карту культурных центров / путей культурного обмена с аналитическим пояснением	схема / карта	УК-5.2; ПК-6.1
Реферат с презентацией	подготовить исследовательский обзор и визуальное	реферат + 8-12 слайдов	ПК-6.1; ПК-6.3

	представление темы		
Проект-презентация	разработать культурно-просветительский продукт для конкретной аудитории	проект	ПК-6.1-6.4
Краткое сообщение	выбрать актуальную проблему мировой культуры, использовать научные и проверяемые информационные источники	5-7 минут	УК-5.4; ПК-6.3
Глоссарий	составить 15-20 терминов по выбранному культурно-историческому периоду	глоссарий	УК-5.2

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Индикатор	Проверяемый результат	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
УК-5.2	контекстуальный анализ культурных традиций	опрос; тест; реферат; собеседование; анализ памятника	вопрос к зачету + сравнительное задание
УК-5.3	корректное представление культурного многообразия	дискуссия; деловая игра; проект	ситуационное задание
УК-5.4	аргументированное обсуждение мировоззренческих и ценностных проблем	эссе; коллоквиум; рецензирование позиции	проблемный вопрос
ПК-6.1	отбор и организация культурно-исторического содержания	презентация; графический материал; проект	практическое задание
ПК-6.2	разработка культурно-просветительского мероприятия	письменная работа; проект	структура мини-проекта
ПК-6.3	выбор методов и технологий реализации	деловая игра; презентация; защита проекта	обоснование формата
ПК-6.4	оценка результата и предложения по совершенствованию	экспертный лист; самооценка проекта	оценка предложенного продукта

7.2. Устный опрос и собеседование

1. Что является предметом истории мировой культуры и какими источниками она располагает?
2. Как соотносятся понятия «культура», «цивилизация», «традиция» и «культурное наследие»?
3. Какие ограничения возникают при интерпретации первобытного искусства?
4. Как письменность изменила механизмы сохранения культурного опыта?
5. Почему религиозно-философские традиции Индии и Китая требуют контекстуального анализа?
6. Как полисная организация повлияла на культуру Древней Греции?
7. Какие элементы античного наследия были восприняты Византией, исламским миром и Западной Европой?
8. Как сравнивать религиозное искусство различных традиций без оценочной иерархии?
9. Как научная революция и Просвещение изменили европейскую культуру?
10. Какие новые формы культурной коммуникации возникли в XIX-XX вв.?
11. Что отличает массовую культуру от традиционной и элитарной?
12. Какие проблемы ставит цифровизация перед сохранением и интерпретацией культурного наследия?

7.3. Примерные тестовые задания

№	Задание	Правильный ответ
1	Культурогенез - это: а) процесс возникновения и становления культуры б) только развитие письменности в) история одного государства г) исключительно история искусства	процесс возникновения и становления культуры
2	Клинописная система письма наиболее тесно связана с: а) Месопотамией б) Древней Грецией в) Империей инков г) Японией	Месопотамией
3	Кодекс Хаммурапи относится к культуре: а) Древней Месопотамии б) Древнего Китая в) Рима г) Афин	Древней Месопотамии
4	Конфуцианство сформировалось в: а) Китае б) Индии в) Египте г) Греции	Китае
5	Буддизм возник в: а) Индии б) Японии в) Риме	Индии

	г) Месопотамии	
6	Полис является ключевым понятием для культуры: а) Древней Греции б) Древнего Египта в) средневековой Японии г) ацтеков	Древней Греции
7	Парфенон расположен на: а) Афинском Акрополе б) Римском Форуме в) плато Гиза г) острове Крит	Афинском Акрополе
8	Пантеон является памятником архитектуры: а) Древнего Рима б) Древней Индии в) Византии г) Майя	Древнего Рима
9	Собор Святой Софии в Константинополе относится к традиции: а) византийской б) готической в) ренессансной г) ацтекской	византийской
10	Коран является основным священным текстом: а) ислама б) буддизма в) конфуцианства г) зороастризма	ислама
11	Готика получила развитие прежде всего в культуре: а) средневековой Западной Европы б) Древнего Египта в) классической Греции г) доколумбовой Америки	средневековой Западной Европы
12	Культура майя относится к: а) Мезоамерике б) Месопотамии в) Балканам г) Скандинавии	Мезоамерике
13	Гуманизм является ключевой характеристикой европейского: а) Возрождения б) палеолита в) эллинизма г) раннего Средневековья	Возрождения
14	Автор «Государя»:	Никколо Макиавелли

	а) Никколо Макиавелли б) Жан-Жак Руссо в) Вольтер г) Эразм Роттердамский	
15	Версаль наиболее тесно связан с культурой: а) французского классицизма XVII века б) готики в) античной Греции г) импрессионизма	французского классицизма XVII века
16	Импрессионизм сформировался прежде всего во: а) Франции б) Древнем Риме в) Византии г) Персии	Франции
17	К представителям постимпрессионизма относится: а) Винсент ван Гог б) Фидий в) Рафаэль г) Бернини	Винсент ван Гог
18	Одним из важнейших новых искусств XX века стало: а) кино б) вазопись в) мозаика Равенны г) клинопись	кино
19	Поп-арт относится преимущественно к культуре: а) второй половины XX века б) античности в) Средневековья г) Просвещения	второй половины XX века
20	Цифровая культура характеризуется: а) сетевыми формами производства, распространения и потребления культурного контента б) отказом от коммуникационных технологий в) исчезновением музеев г) единственным художественным стилем	сетевыми формами производства, распространения и потребления культурного контента

7.4. Письменные и контрольные работы

Вариант 1. Древние культуры

1. Сопоставьте роль религии и власти в Древнем Египте и Месопотамии.
2. Охарактеризуйте одно достижение индийской или китайской культуры и его исторический контекст.
3. По изображению / описанию памятника определите культурную традицию и обоснуйте атрибуцию.

Вариант 2. Античность и Средневековье

1. Сравните греческий полис и римскую *civitas* как культурные модели.
2. Сопоставьте византийскую, западноевропейскую и исламскую образовательные традиции.
3. Объясните роль города в средневековой культуре.

Вариант 3. Возрождение - Просвещение

1. Раскройте содержание ренессансного гуманизма.
2. Сопоставьте барокко и классицизм по мировоззрению и художественному языку.
3. Покажите связь научной революции и Просвещения с культурной модернизацией.

Вариант 4. XIX-XX вв.

1. Сравните романтизм и реализм.
2. Охарактеризуйте изменения художественного языка от импрессионизма к авангарду.
3. Покажите влияние массовых коммуникаций на культуру XX века.

Вариант 5. Современная культура

1. Раскройте понятия глобализации и культурной гибридизации.
2. Проанализируйте достоинства и риски цифровой репрезентации культурного наследия.
3. Предложите структуру просветительского мероприятия по одному объекту мировой культуры.

7.5. Коллоквиумы

Коллоквиум 1. «Античное наследие в мировой культуре»

- Как менялось понимание античности в Средневековье, Возрождении и Новое время?
- Какие элементы греческой философии, искусства и римского права оказались наиболее устойчивыми?
- Как избегать представления античности как единственного источника мировой культуры?
- Какие современные формы обращения к античному наследию можно считать культурно-просветительскими?

Коллоквиум 2. «Культурная глобализация: унификация или диалог?»

- Как массовая культура изменила международный культурный обмен?
- Что такое культурная апроприация, заимствование и гибридизация и почему эти понятия требуют точного контекста?
- Как цифровые платформы влияют на культурное многообразие?
- Какими способами музеев и образовательные проекты могут представлять чужую культурную традицию корректно?

7.6. Темы эссе

1. Миф как способ организации культурного опыта.
2. Письменность как культурная революция.
3. Власть и сакральное в культурах Древнего Востока.
4. Конфуцианство как культурная и этическая традиция.
5. Античный идеал человека и его исторические трансформации.
6. Средневековый собор как модель мира.
7. Исламская цивилизация и передача научного знания.

8. Гуманизм Возрождения: разрыв или переосмысление традиции?
9. Просвещение и идея универсального разума.
10. Романтизм как реакция на рационализм и индустриальную модернизацию.
11. Массовая культура XX века: демократизация или стандартизация?
12. Цифровая культура и будущее культурного наследия.

7.7. Примерные темы рефератов (докладов) - 60 тем

1. Культурогенез и проблема происхождения символической деятельности.
2. Палеолитическая живопись как историко-культурный источник.
3. Миф и ритуал в первобытной культуре.
4. Письменность и государственность в Месопотамии.
5. Эпос о Гильгамеше в культуре Древней Месопотамии.
6. Законы Хаммурапи как памятник правовой культуры.
7. Религиозные представления Древнего Египта.
8. Архитектура и погребальная культура Древнего Египта.
9. Финикийский алфавит и его значение.
10. Зороастризм в культуре Древнего Ирана.
11. Индская цивилизация: Мохенджо-Даро и Хараппа.
12. Ведическая культура и формирование брахманизма.
13. Буддизм: происхождение и культурное распространение.
14. Искусство эпохи Маурьев и Гуптов.
15. Древнеиндийский эпос как памятник культуры.
16. Конфуций и конфуцианская культурная традиция.
17. Даосизм и художественная культура Китая.
18. Китайская каллиграфия как вид искусства и культурная практика.
19. Культура эпохи Хань.
20. Традиционная культура Японии: синтоизм и буддизм.
21. Крито-микенская культура.
22. Гомер и гомеровская традиция.
23. Греческий полис как феномен культуры.
24. Древнегреческая религия и мифология.
25. Философия классической Греции.
26. Греческий театр и его общественная функция.
27. Архитектура Афинского Акрополя.
28. Фидий и скульптура высокой классики.
29. Эллинизм как культурный синтез.
30. Римский город и римская архитектура.
31. Римский портрет и представление о личности.
32. Литература «золотого века» Древнего Рима.

33. Римское право как культурное наследие.
34. Раннехристианская культура поздней Римской империи.
35. Византия и культурное наследие античности.
36. Собор Святой Софии как памятник византийской культуры.
37. Средневековый монастырь как культурный центр.
38. Романская и готическая архитектура: сравнительный анализ.
39. Средневековый университет как институт культуры.
40. Рыцарская культура и куртуазная литература.
41. Коран и формирование исламской культурной традиции.
42. Наука и медицина в средневековом исламском мире.
43. Арабская каллиграфия и орнамент.
44. Культура майя: письменность, календарь и архитектура.
45. Культура ацтеков.
46. Культура империи инков.
47. Культурные центры средневековой Африки.
48. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
49. Леонардо да Винчи в культуре Высокого Возрождения.
50. Северное Возрождение и Альбрехт Дюрер.
51. Реформация и ее культурные последствия.
52. Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.
53. Классицизм и культура французского абсолютизма.
54. Эпоха Просвещения и публичная сфера.
55. Романтизм в европейской культуре.
56. Реализм XIX века и общество индустриальной эпохи.
57. Импрессионизм и новая оптика современности.
58. Модерн на рубеже XIX-XX вв.
59. Авангард и модернизм XX века.
60. Массовая и цифровая культура в глобальном мире XXI века.

7.8. Глоссарий

- Культурогенез и первобытная культура.
- Древневосточные цивилизации.
- Индийские религиозно-философские традиции.
- Китайская культурная традиция.
- Античная культура.
- Христианская и исламская культуры Средневековья.
- Возрождение и гуманизм.
- Барокко, классицизм и Просвещение.
- Романтизм, реализм, импрессионизм и модерн.

- Модернизм, авангард, массовая культура, постмодернизм, глобализация, цифровая культура.

Требование: 15-20 терминов по одной выбранной теме; для каждого термина - краткое определение и историко-культурный контекст.

7.9. Источниковедческий и культурологический анализ

Для анализа используются письменные, визуальные и вещественные памятники мировой культуры. Допускается работа с научно достоверной цифровой копией или музейной публикацией объекта.

1. Фрагмент «Эпоса о Гильгамеше».
2. Фрагмент «Книги мертвых» Древнего Египта.
3. Фрагмент «Бхагавад-гиты».
4. Фрагмент «Лунь юй» («Беседы и суждения») Конфуция.
5. Фрагмент «Илиады» или «Одиссеи» Гомера.
6. Фрагмент произведения Платона или Аристотеля.
7. Фрагмент римского правового текста.
8. Фрагмент Корана в академическом переводе с комментарием.
9. Фрагмент Данте «Божественная комедия».
10. Фрагмент Макиавелли «Государь» или Эразма Роттердамского «Похвала глупости».
11. Фрагмент текста Вольтера или Руссо.
12. Произведение визуального искусства XIX-XX вв. из музейной коллекции.

План анализа:

1. вид и происхождение источника / объекта;
2. датировка и исторический контекст;
3. авторство или культурная среда создания;
4. основные образы, понятия, символы и ценности;
5. социальная, религиозная, политическая или эстетическая функция;
6. аудитория и способы бытования;
7. информационные возможности и ограничения;
8. сопоставление с научной литературой;
9. вывод о месте памятника в истории культуры.

7.10. Графические материалы

- Хронологическая схема основных культурно-исторических эпох.
- Сравнительная таблица письменных систем древних цивилизаций.
- Карта культурных центров Древнего Востока с пояснением путей обмена.
- Схема распространения буддизма.
- Карта античного Средиземноморья с основными культурными центрами.
- Схема взаимодействия Византии, исламского мира и Западной Европы.
- Карта культурных центров доколумбовой Америки.
- Сравнительная схема Возрождения, барокко, классицизма и Просвещения.
- Лента времени художественных направлений XIX-XX вв.

- Интеллект-карта «Массовая, глобальная и цифровая культура».

7.11. Деловая (ролевая) игра

Тема: «Кому принадлежит культурное наследие? Музей, страна происхождения и мировое сообщество»

Группы получают учебный кейс о перемещенном / вывезенном культурном объекте или о спорной музейной репрезентации. Роли: музей, государство / сообщество происхождения, международный эксперт, исследователь, образовательная аудитория.

- установить происхождение и исторический контекст объекта;
- разделить подтвержденные факты и спорные интерпретации;
- учесть культурную чувствительность и недискриминационный язык;
- предложить вариант музейной / просветительской репрезентации;
- сформулировать критерии оценки качества решения.

7.12. Проект-презентация и культурно-просветительский мини-проект

Проект выполняется по одному памятнику, культурному явлению, маршруту, музейной коллекции или сравнительной теме мировой культуры. Допустимые форматы: музейное занятие, публичная мини-лекция, онлайн-выставка, интерактивный маршрут, историко-культурный медиапроект, образовательная карточка или серия материалов.

Компонент	Требование	Индикатор
Аудитория	определить социальную / возрастную группу и культурно-образовательную потребность	ПК-6.1
Содержание	цель, задачи, 3-5 ключевых смыслов, проверяемые источники и литература	ПК-6.2
Формат	обосновать методы, визуальные / цифровые средства и способы взаимодействия	ПК-6.3
Оценка	предложить показатели результата, обратную связь и возможные улучшения	ПК-6.4

7.13. Примерные вопросы к зачету

1. История мировой культуры: предмет, задачи, источники и методы изучения.
2. Культурогенез и основные особенности первобытной культуры.
3. Миф, ритуал и первобытное искусство.
4. Культура Месопотамии: письменность, религия и право.
5. Культура Древнего Египта: мировоззрение, архитектура и изобразительное искусство.
6. Культурные традиции Древнего Ирана и зороастризм.
7. Индская и ведическая культура. Возникновение буддизма и индуизма.
8. Культурное развитие Индии в эпохи Маурьев и Гуптов.
9. Основные особенности древнекитайской культуры.
10. Конфуцианство и даосизм как культурные традиции Китая.
11. Крито-микенская культура и ее место в истории Эгейского мира.

12. Гомеровская и архаическая Греция: мифология, полис и искусство.
13. Культура классической Греции: театр, философия, архитектура и скульптура.
14. Эллинизм как культурный синтез.
15. Культура Древнего Рима: основные особенности и влияние греческой традиции.
16. Римская архитектура, право, литература и портрет.
17. Формирование раннехристианской культуры.
18. Византийская культура: мировоззрение, храм, икона и книжность.
19. Средневековая западноевропейская культура: церковь, город, университет.
20. Романика и готика в культуре Средневековья.
21. Исламская культурная традиция: религия, наука, образование и искусство.
22. Традиционная культура Японии: синтоизм, буддизм, литература и искусство.
23. Культурные центры средневековой Африки.
24. Культура майя, ацтеков и инков.
25. Культура Возрождения и гуманизм.
26. Северное Возрождение и Реформация.
27. Барокко и классицизм XVII века.
28. Просвещение XVIII века и научная революция.
29. Романтизм и реализм в культуре XIX века.
30. Импрессионизм и постимпрессионизм.
31. Модерн и культура рубежа XIX-XX вв.
32. Модернизм и авангард XX века.
33. Кинематограф и массовая культура XX века.
34. Постмодернизм и культурные процессы второй половины XX века.
35. Глобализация и межкультурный диалог в современной мировой культуре.
36. Цифровая культура и проблемы сохранения культурного наследия в XXI веке.

7.14. Критерии текущего контроля

Уровень	Критерии
Высокий	Задание выполнено полно и самостоятельно; факты и термины корректны; культурный объект рассматривается в историческом контексте; используются научные источники; выводы аргументированы.
Средний	Основное содержание раскрыто правильно; присутствует анализ и необходимая литература, но имеются отдельные неточности или недостаточно развитое сравнение.
Пороговый	Демонстрируется понимание базового содержания и основных понятий; анализ преимущественно описательный; отдельные ошибки не препятствуют достижению минимального результата.
Не достигнут	Содержание не раскрыто; имеются существенные фактические ошибки, отсутствует контекстуальный анализ или задание не выполнено.

7.15. Промежуточная аттестация

Результат	Критерии
Зачтено	Обучающийся демонстрирует не ниже порогового уровня по закрепленным индикаторам: знает основные культурно-исторические эпохи и традиции, умеет интерпретировать культурные явления в контексте, корректно сопоставляет культурные различия и способен предложить содержательно обоснованный культурно-просветительский формат.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует порогового уровня: не владеет базовыми фактами и понятиями, допускает существенные анахронизмы и фактические ошибки, не способен провести контекстуальный анализ или выполнить практическое задание.

7.16. Матрица оценочных средств

Индикатор	Опрос	Тест	Эссе / реферат	Коллоквиум	Анализ источника	Проект	Глоссарий	Зачет
УК-5.2	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5.3	+		+	+	+	+		+
УК-5.4	+		+	+	+	+		+
ПК-6.1			+			+	+	+
ПК-6.2			+			+		+
ПК-6.3		+	+	+		+		+
ПК-6.4				+		+		+

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8.1. Учебная литература

1. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20340.html>
2. Белова А.В. Женщины в истории мировой культуры: учебно-методическое пособие для студентов 4 курса очной формы обучения направления 46.03.01 История профиля «Социокультурная история» / Белова А.В.. — Тверь: Тверской государственный университет, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-7609-1873-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140056.html>
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11259.html>
4. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html>
5. Васильева, Н. История мировой живописи: нидерландская живопись XVI века / Н. Васильева. — Москва: Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1471-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/50343.html>

6. Вольф, Г. История мировой живописи: итальянская живопись конца XVI—XVII века / Г. Вольф. — Москва: Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1513-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50344.html>

7. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва: Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14966.html>

8. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А.А. Коновалов [и др.]. — Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146735.html>

9. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 81 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75380.html>

10. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры: учебное пособие / П. Б. Клевцов. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. — 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11263.html>

11. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html> (

12. Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник научных статей / Е. А. Матросова, Е. И. Рецлаф, И. Ф. Штаймец [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29679.html>

13. Культура и общество: сборник научных статей / И. В. Афанасьева, Е. Ю. Башкина, Н. И. Быкова [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0266-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29680.html>

14. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html>

15. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>

16. Современный урок. Мировая художественная культура: методические рекомендации в помощь учителю / Л. М. Ванюшкина, Ю. А. Смирнова, Е. Н. Коробкова [и др.] ; под редакцией Л. М. Ванюшкиной. — Санкт-Петербург: КАРО, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134410.html>

17. Хомушку, О. М. История мировой культуры: учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чашоол. — Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-91178-204-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149467.html>

8.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA

- 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные мебелью, доской и техническими средствами демонстрации. Для анализа памятников мировой культуры необходимы средства вывода изображений и аудиовизуальных материалов, доступ к цифровым музейным, библиотечным и образовательным коллекциям.

Для самостоятельной работы обеспечивается доступ к компьютерной технике, сети «Интернет», электронной информационно-образовательной среде ИнГУ, электронным библиотечным системам и информационным ресурсам. Конкретные устаревающие версии операционных систем и офисных пакетов в РПД не фиксируются.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются условия с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа История мировой культуры разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, в действующей редакции с изменениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г. и 27 февраля 2023 г.

Программу составил:

к.п.н., доцент Гайтукиев М. А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Философия и социальная работа»

Протокол № 5 от «21» мая 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Протокол № 8 от «30» апреля 2026 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой